

Nachtmusik

Konzertreihe in der kath. Pfarrei St. Viktor Damme

1 Musik zur Fastenzeit

Mittwoch, 1. April 2009, 20.30 Uhr, St. Viktor Damme

Gabriel Isenberg, Orgel

Johann Pachelbel:
(1653–1706)

Ciacona in f-Moll

Johann Sebastian Bach:
(1685–1750)

O Mensch, beweine deine Sünde groß

Choralbearbeitung aus dem Orgelbüchlein BWV 622

Eugène Gigout:
(1844–1925)

Absoute

Nr. 3 aus „Dix Pièces pour Grand Orgue“

Johann Pachelbel:
(1653–1706)

Was Gott thut, das ist wohlgethan

Choralpartita aus „Musicalische Sterbensgedanken“

2 Toccata! Virtuose Musik aus 4 Jahrhunderten

Mittwoch, 12. August 2009, 20.30 Uhr, St. Viktor Damme

Gabriel Isenberg, Orgel

Georg Muffat:
(1653–1704)

Toccata septima

aus: Apparatus musico-organisticus (1690)

Johann Ludwig Krebs:
(1713–1780)

Toccata in G-Dur

Georgij Mushel:
(1909–1989)

Toccata aus: Suite für Orgel (1947/66)

Nocturne aus: Sechs Stücke für Orgel (1958)

Charles-Marie Widor:
(1844–1937)

Toccata in F-Dur (1887)

aus: Symphonie pour orgue Nr. 5 f-Moll op. 42/1

3 Musik der Jubilare · Händel - Haydn - Mendelssohn

Mittwoch, 21. Oktober 2009, 20.30 Uhr, St. Viktor Damme

Gabriel Isenberg, Orgel

zum 250. Todesjahr:

Georg Friedrich Händel:
(1685–1759)

Orgelkonzert in F-Dur op. 4 Nr. 2 HWV 290

Bearbeitung für Orgel solo

- 1. A tempo ordinario, e staccato
- 2. Allegro
- 3. Adagio, e staccato
- 4. Allegro, ma non presto

zum 200. Todesjahr:

Joseph Haydn:
(1732–1809)

5 Stücke für die Flötenuhr

- 1. Minuetto C-Dur Hob XIX:20 (1792)
- 2. Minuetto Allegretto C-Dur Hob XIX: 9 (1772)
- 3. Minuetto F-Dur Hob XIX:5 (1772)
- 4. „Der Kaffeeklatsch“ Vivace F-Dur Hob XIX:6 (1772)
- 5. Allegro ma non troppo C-Dur Hob XIX:15 (1772)

zum 200. Geburtsjahr:

Felix Mendelssohn Bartholdy:
(1809–1847)

Sonate d-Moll op. 65 Nr. 6 „Vater-unser-Sonate“

- 1. Choral
- 2. Variationen. Andante sostenuto – Allegro molto
- 3. Fuga. Sostenuto e legato
- 4. Finale. Andante

4 Pastoralmusik

Mittwoch, 16. Dezember 2009, 20.30 Uhr, St. Viktor Damme

Gabriel Isenberg, Orgel

Bernardo Pasquini:
(1637–1710)

Pastorale in G

Franz Xaver Schnizer:
(1740–1785)

Sonata VI „Pastorella“ in G-Dur op. 1 Nr. 6

- 1. Pastorella
- 2. Andante
- 3. Presto

Johann Sebastian Bach:
(1685–1750)

Pastorale in F BWV 590

- 1. Prelude - Pastorella
- 2. Allemande - Allegro
- 3. Air - Adagio
- 4. Gigue - Allegro vivace

5 Musik zur Fastenzeit für Sopran und Orgel

Mittwoch, 24. Februar 2010, 20.30 Uhr, St. Viktor Damme

Steffi Wintersohle, Sopran / Gabriel Isenberg, Orgel

- | | |
|--|--|
| Johann Sebastian Bach:
(1685–1750) | „Die bittere Leidenszeit“ für Sopran und Orgel
(Schemelli-Gesangbuch Nr. 17) |
| Johann Georg Herzog:
(1822–1909) | Passionssonate Es-Dur op. 62 Nr. 3 für Orgel
- 1. Andante sostenuto
- 2. Gemässigt
- 3. Ruhig und getragen
- 4. [Choral „Schmücke dich, o liebe Seele“] |
| Georg Friedrich Händel:
(1685–1759) | „Süße Stille, sanfte Quelle“ für Sopran und Orgel
(aus: 9 Deutsche Arien) |
| Jehan Alain:
(1911–1940) | Choral dorien für Orgel
op. 67 |
| Antonin Dvořák:
(1841–1904) | „Gott, erhöhr mit Langmut mein Flehen“
Biblisches Lied op. 99, Nr. 6 für Sopran und Orgel |
| Anton Bruckner:
(1824–1896) | Nachspiel d-Moll
für Orgel |
| Vladimir Vavilov:
(1925–1973) | Giulio Caccinis Ave Maria
für Sopran und Orgel |

6 Österliche Orgelmusik

Mittwoch, 14. April 2010, 20.30 Uhr, St. Viktor Damme

Gabriel Isenberg, Orgel

- | | |
|---|---|
| Sigfrid Karg-Elert:
(1877–1933) | „Erschienen ist der herrlich Tag“
Choralimprovisation op. 65 Nr. 25 |
| Johann Gottfried Walther:
(1684–1748) | Choralpartita „Erschienen ist der herrlich Tag“
5 Verse für Orgel |
| Felix Mendelssohn Bartholdy:
(1809–1847) | Sonate A-Dur op. 65 Nr. 3 „Frühlingssonate“
- 1. Con moto maestoso
- 2. Andante tranquillo |
| Johann Matthias Michel:
(geb. 1962) | Afro-Cuban („In dir ist Freude“)
aus: 3 Jazz-Präludien für Orgel |

7 Sonnenhymnus

Mittwoch, 9. Juni 2010, 20.30 Uhr, St. Viktor Damme
Gabriel Isenberg, Orgel

Hans-Martin Limberg: (geb. 1961)	Sonnenaufgang (2005)
Louis Vierne: (1870–1937)	Hymne au soleil op. 53, Nr. 3 aus „Pièces de Fantaisie“
Max Drischner: (1891–1971)	Sonnen-Hymnus Passacaglia in E-Dur
Hans-Martin Limberg: (geb. 1961)	Sonnenuntergang (2005)

8 Musik um Mozart

Mittwoch, 8. September 2010, 20.30 Uhr, St. Viktor Damme
Gabriel Isenberg, Orgel

Wolfgang Amadeus Mozart: (1756–1791)	Ouvertüre und Allemande aus der Suite C-Dur KV 399
Franz Liszt: (1811–1886)	Évocation à la Chapelle Sixtine
Christian Gottlob Neefe: (1748–1798)	Veränderungen über den Priestermarsch aus Mozarts Zauberflöte Thema, 8 Variationen und Coda

9 Orgelmusik von Johann Sebastian Bach

Mittwoch, 10. November 2010, 20.30 Uhr, St. Viktor Damme
Gabriel Isenberg, Orgel

Johann Sebastian Bach: (1685–1750)	Präludium und Fuge e-Moll („Nachtwächterfuge“) BWV 533
	Choralbearbeitung „Nun komm der Heiden Heiland“ BWV 659 (Leipziger Choräle)
	Sonate C-Dur BWV 529
	- 1. Allegro
	- 2. Largo
	- 3. Allegro

Choralbearbeitung „Vater unser im Himmelreich“

BWV 636 (Orgelbüchlein)

Fuga (Gigue) BWV 577

10 Messa solenne

Mittwoch, 26. Januar 2011, 20.30 Uhr, St. Viktor Damme

Gabriel Isenberg, Orgel / (Steffi Isenberg, Basstrommel)

Vincenzo Antonio Petrali:
(1830–1889)

zum Einzug:

Ripieno semplice (Allegro moderato) in do maggiore

(Messa solenne per Organo solo ... per la Solennità del Santo Natale ...)

zum Kyrie:

Versetto pel Kyrie No III (Andante mosso) in fa maggiore

(Messa Solenne 1888)

zum Gloria:

Versetto per il Gloria No III (Allegretto Moderato) in fa maggiore

(Messa Solenne 1888)

zur Lesung:

Preludio per l'Epistola (Allegro molto Moderato) in sol minore

(Messa Solenne 1888)

zur Gabenbereitung:

Suonata per l'Offertorio (Allegro moderato) in fa maggiore

(Messa solenne per Organo solo ... per la Solennità del Santo Natale ...)

zur Wandlung:

Elevazione (Andante mosso) in fa minore

(Messa Solenne 1888)

zur Kommunion:

Suonata per la Consumazione (Allegretto piuttosto Brillante) in si bemolle maggiore

(Messa solenne per Organo solo ... per la Solennità del Santo Natale ...)

zum Auszug:

Sonata Finale (Allegro festoso) in re maggiore

(Messa Solenne 1888)

11 Kathedralklänge

Mittwoch, 30. März 2011, 20.30 Uhr, St. Viktor Damme

Gabriel Isenberg, Orgel

Alexandre Guilmant:
(1837–1911)

4ème Sonate pour Grand Orgue en re mineur op. 61

- I. Allegro assai
- II. Andante
- III. Menuetto (Allegretto)
- IV. Finale (Adagio. Allegro vivace con fuoco)

Charles-Marie Widor:
(1844–1937)

1ère Symphonie pour Grand Orgue en ut mineur op. 13 No. 1

- II. Allegretto

12 Georg Friedrich Händel: Deutsche Arien

Mittwoch, 8. Juni 2011, 20.30 Uhr, St. Viktor Damme

Steffi Isenberg, Sopran / Bernhard Meyer-Berendes, Violine / Brigitte Dietzel, Violoncello / Gabriel Isenberg, Orgel

Georg Friedrich Händel:
(1685–1759)

Voluntary III
for Organ

Deutsche Arien für Sopran, Violine und Basso continuo
nach Gedichten von Barthold Heinrich Brockes

- 1. Künft'ger Zeiten eitler Kummer
- 2. Das zitternde Glänzen der spielenden Wellen
- 5. Singe, Seele, Gott zum Preise
- 9. Flammende Rose, Zierde der Erde

13 Barockmusik aus Benediktinerklöstern

Mittwoch, 21. September 2011, 20.15 Uhr, St. Agnes Rüschenndorf

Gabriel Isenberg, Orgel

P. Placidus Metsch OSB:
(1700–1778)

Praeambulum et Fuga d-Moll

P. Franz Xaver Schnizer OSB:
(1740–1785)

Sonate A-Dur op. 1 Nr. 3

- 1. Allegro molto
- 2. Minuetto – Trio – Minuetto
- 3. Allegretto

- Fr. Marianus Königsperger OSB: - **Aria secundi toni**
(1708–1769) - **Aria septimi toni**
- P. Sebastian Prixner OSB: **Phantasie** C-Dur
(1744–1799)
- P. Franz Xaver Schnizer OSB: **Sonate D-Dur** op. 1 Nr. 4
(1740–1785)
- 1. Allegro non molto
- 2. Andante
- 3. Presto
- [Zugabe:]*
P. Franz Xaver Schnizer OSB: **Sonate C-Dur** op. 1 Nr. 1
(1740–1785) - 3. *Intermezzo*

14 Romantische Orgelmusik aus England

Mittwoch, 2. November 2011, 20.30 Uhr, St. Mariä Himmelfahrt Osterfeine
Gabriel Isenberg, Orgel

- Edward Elgar: **Chanson de Nuit** op. 15 No. 1
(1857–1934) (Arr.: Herbert Brewer)
- Samuel Wesley: **Gavotte** in F Major
(1766–1837) (Arr.: Joseph Bonnet)
- Charles Villiers Stanford: **Allegro** in D
(1852–1924) (Postlude op. 105 No. 6)
- Edward Elgar: **Chanson de Matin** op. 15 No. 2
(1857–1934) (Arr.: Herbert Brewer)
- Percy Whitlock: **Salix** und **Toccata**
(1903–1946) aus „Plymouth Suite“ (1937)
- Charles Hubert Parry: **Hymn „Jerusalem“**
(1848–1918) (Arr.: Gabriel Isenberg)
- [Zugabe:]*
Edward Elgar: **Chanson de Nuit** op. 15 No. 1
(1857–1934) (Arr.: Herbert Brewer)

15 Adventliche Orgelmusik

Mittwoch, 14. Dezember 2011, 20.15 Uhr, St. Agnes Rüschenndorf
Gabriel Isenberg, Orgel

- | | |
|---------------------------------------|--|
| Charles Marie Widor:
(1844–1937) | Marche du Veilleur de Nuit
(aus: „Bach's Memento“) |
| P. Anton Estendorffer:
(1670–1711) | Gaillarde Natalizantis
Galliarda und 7 Variationen |
| Johann Sebastian Bach:
(1685–1750) | Nun komm der Heiden Heiland BWV 659
(aus der Sammlung der Leipziger Choräle) |
| Günter Drucks:
(1931[–2015]) | Wie schön leuchtet der Morgenstern
Choralpartita mit 5 Strophen
- 1. Strophe „Wie schön leuchtet der Morgenstern“
- 2. Strophe „Du meine Perl, du werte Kron“
- 4. Strophe „Von Gott kommt mir ein Freudenschein“
- 6. Strophe „Stimmt die Saiten der Kitara“
- 7. Strophe „Wie bin ich doch so herzlich froh...“ |

16 Französische Orgelmusik zur Weihnachtszeit

Dienstag, 3. Januar 2012, 20.15 Uhr, St. Viktor Damme
Thomas Engler, Orgel

- | | |
|--|---|
| Joseph Franck:
(1825–1891) | Prélude et Fugue op. 8 Nr. 5 |
| Charles-Alexis Chauvet:
(1837–1871) | Deux Offertoires sur des Noël
- pour le 2ème Dimanche de l'Avent
- pour l'Épiphanie |
| Thomas Engler:
(geb. 1985) | Prière improvisée sur „Adeste fideles“ |
| César Franck:
(1822–1890) | Kyrie de la Messe de Noël (aus: L'Organiste)
Grand Chœur sur le Noël „À minuit fut fait un réveil“ (aus: L'Organiste) |
| Alexandre Guilmant:
(1837–1911) | Pastorale
(aus Sonate pour Orgue Nr. 1 d-Moll op. 42) |
| Thomas Engler:
(geb. 1985): | Sortie improvisée sur „O sanctissima“ |

17 Beim letzten Abendmahle

Dienstag, 6. März 2012, 20.15 Uhr, St. Viktor Damme

Steffi Isenberg, Sopran / Gabriel Isenberg, Orgel

- Wolfgang Amadeus Mozart:
(1756–1791) **„Ave verum corpus“** KV 618
für Sopran und Orgel
- Dietrich Buxtehude:
(1637–1707) **„Ach, Herr, mich armen Sünder“** BuxWV 178
Choralbearbeitung für Orgel
- Felix Mendelssohn Bartholdy:
(1809–1847) **„Caro cibus“** aus der Kantate „Lauda Sion“
op. 73
- Joseph Jongen:
(1873–1953) **„O quam suavis est“** W.63
für Sopran und Orgel
- Johann Sebastian Bach:
(1685–1750) **„O Lamm Gottes, unschuldig“** BWV 656
3 Choralverse aus den „Leipziger Chorälen“
- Louis Vierne:
(1870–1937): - **„Tantum ergo“** op. 2
- **„Ave verum corpus“** op. 15
- [Zugabe:]*
Wolfgang Amadeus Mozart:
(1756–1791) **„Ave verum corpus“** KV 618
für Sopran und Orgel

18 Bach bearbeitet

Mittwoch, 18. April 2012, 20.15 Uhr, St. Agnes Rüschenndorf

Gabriel Isenberg, Orgel

- Johann Sebastian Bach:
(1685–1750) **Fantasie und Fuge a-Moll** BWV 904
Orgelbearbeitung: Max Reger
- Aria „Schafe mögen sicher weiden“** BWV 208
Orgelbearbeitung: Gabriel Isenberg
- Trio**
2. Satz aus dem Konzert für 2 Violinen BWV 1043
Bearbeitung: Peter Bækgaard
- Brandenburgisches Konzert Nr. 3** BWV 1048
3. Satz: Allegro assai
Orgelbearbeitung: Heinrich E. Grimm

[Zugabe:]

Johann Sebastian Bach:
(1685–1750)

Air

aus der Orchestersuite Nr. 3 in D-Dur BWV 1068
Orgelbearbeitung: William Thomas Best

19 Orgelmusik zu 2 und 4 Händen und Füßen

Mittwoch, 4. Juli 2012, 20.15 Uhr, St. Bonifatius Neuenkirchen
Reinhard Niebur-Ossenbeck und Gabriel Isenberg, Orgel

- Johann Gottfried Walther: **Concerto del Signor Albinoni** [RN]
(1684–1748)
- 1. Allegro
- 2. Adagio
- 3. Allegro
- René Louis Becker: **Sonate Nr. 1 in g-Moll** op. 40 [GI]
(1882–1956)
- 1. Praeludium festivum
- 2. Dialogue
- 3. Scherzo
- Charles Callahan: **Evensong** op. 68 [RN + GI]
(geb. 1951)
Organ Duet based on two themes

20 Orgeljubiläum 30 Jahre Lobback-Orgel

Donnerstag, 6. September 2012, 20.15 Uhr, St. Mariä Himmelfahrt Osterfeine
Christian Becher, Euphonium / Gabriel Isenberg, Orgel

- James Curnow: **Rhapsody** for Euphonium and Organ
(geb. 1943) (1990)
- William Mathias: **Processional** op. 96
(1934–1992) für Orgel
- Philip Sparke: **Pantomime** für Euphonium und Orgel
(geb. 1951) 1. Satz: Andante semplice
- Robert Schumann: **Studie für den Pedalflügel** op. 56 Nr. 1
(1810–1856) Nicht zu schnell, C-Dur
- Thomas Stevens: **Variations in olden Style** d'après Bach
(geb. 1938) für Euphonium und Orgel
- Camille Saint-Saëns: **Improvisation** op. 150 Nr. 7
(1835–1921) Allegro giocoso für Orgel

Le Cygne (Der Schwan)
aus: Le carnaval des animaux

[Zugabe:]

William Rolf:
(1927[–2013])

Concertino für Euphonium und Orgel
- 2. *Andante lirico*

21 Französische Orgelmusik

Dienstag, 6. November 2012, 20.15 Uhr, St. Viktor Damme
Gabriel Isenberg, Orgel

Louis-Nicolas Clérambault:
(1676–1749)

Suite du deuxième ton
aus: Premier Livre d'Orgue (1710)
- 1. Plein Jeu
- 2. Duo
- 3. Trio
- 4. Basse de Cromorne
- 5. Flûtes
- 6. Récit de Nazard
- 7. Caprice sur les Grands Jeux

Félix Alexandre Guilmant:
(1837–1911)

Offertoire op. 90, Nr. 1
aus: 18 Pièces Nouvelles (1904)

Marcel Dupré:
(1886–1971)

Ave Maris Stella op. 18, Buch 2
aus: Vêpres du commun des fêtes de la Sainte-Vierge (1919)
- 1. When the Salutation Gabriel had Spoken
- 2. Jesus tender Mother, make Thy Supplication
- 3. So now as we Journey, aid our weak endeavor
- 4. Amen. Finale

22 Orgeljubiläum 10 Jahre Fleiter-Orgel

Mittwoch, 12. Dezember 2012, 20.15 Uhr, St. Agnes Rüschenndorf
Gabriel Isenberg, Orgel

Jean-François Dandrieu:
(1682–1738)

Magnificat in d (Suite Nr. 1)
aus: Premier Livre d'Orgue
- 1. Plein Jeu
- 2. Duo
- 3. Trio
- 4. Basse de Trompette
- 5. Flûtes
- 6. Dialogue

- Sigfrid Karg-Elert:
(1877–1933) **Mit Ernst, o Menschenkinder**
Choral-Improvisation op. 65 Nr. 9
- Felix Alexandre Guilmant:
(1837–1911) **Magnificat** op. 41. Nr. 2
aus: L'Organist pratique
- 1. Allegro
- 2. Andantino
- 3. Duo pastoral
- 4. Adagio
- 5. Fugato
- 6. Andante
- Georg Friedrich Kauffmann:
(1679–1735) **Nun komm, der Heiden Heiland**
Choralvariationen aus: „Harmonische Seelenlust“
- A. Vivace
- B. Alio modo
- C. Alio modo. Vivace
- D. Totum in parte
- E. Alio modo. Vivace
- Dietrich Buxtehude:
(1637–1707) **Magnificat primi toni**
BuxWV 203

23 Fantasie

Mittwoch, 27. Februar 2012, 20.15 Uhr, St. Bonifatius Neuenkirchen
Gabriel Isenberg, Orgel

- Jan Pieterszoon Sweelinck:
(1562–1621) **Fantasia auf die Manier eines Echos** (aeolisch)
SwWV 275
- Johann Sebastian Bach:
(1685–1750) **Fantasia G-Dur »Pièce d'Orgue«**
BWV 572
- Johann Ludwig Krebs:
(1713–1780) **Fantasia à gusto italiano** in F
KrebsWV 422
- Camille Saint-Saëns:
(1835–1921) **Troisième Fantaisie**
op. 157

24 Orgelmesse

Dienstag, 24. April 2013, 20.15 Uhr, St. Viktor Damme
Gabriel Isenberg, Orgel

Jean Langlais: (1907–1991)	Prélude au Kyrie aus „Hommage à Frescobaldi“ (1952)
Johann Sebastian Bach: (1685–1750)	Allein Gott in der Höh sei Ehr Trio BWV 664
Johann Ludwig Krebs: (1713–1780)	Wir glauben all an einen Gott Canto fermo in soprano, à 2 Claviere è Pedale
François Couperin: (1668–1733)	Offertoire sur les Grands Jeux aus: Messe solennelle à l'usage de Paroisses
Frank Martin: (1890–1974)	Agnus Dei pour orgue
Oskar Gottlieb Blarr: (geb. 1934)	Nun danket alle Gott Toccata aus „Mein Orgelbüchlein“
<i>[Zugabe:]</i> <i>Gemeindelied:</i>	Nun danket alle Gott

25 Klangwolken

Dienstag, 4. Juni 2013, 20.15 Uhr, St. Viktor Damme
Gabriel Isenberg, Orgel

Philip Glass: (geb. 1937)	Koyaanisqatsi für Orgel
Erik Satie: (1866–1925)	Première Gymnopédie (Orgelbearbeitung)
Arvo Pärt: (geb. 1935)	Trivium in 3 Sätzen
Erik Satie: (1866–1925)	Deuxième Gymnopédie (Orgelbearbeitung)
Philip Glass: (geb. 1937)	Mad Rush (1979)
Erik Satie: (1866–1925)	Troisième Gymnopédie (Orgelbearbeitung)

[Zugabe:]

Improvisation:

Klangwolken

26 Chormusik zum Patronatsfest

Donnerstag, 15. August 2013, 19.45 Uhr, St. Mariä Himmelfahrt Osterfeine

Kirchenchor Osterfeine (Leitung: Gabriel Isenberg)

Steffi Isenberg, Sopran / Gabriel Isenberg, Orgel und Klavier

Arthur James Leavy:*
(1845–1883)

Marche Solennelle
Transkription für Orgel: Albert Renaud (1888)

William Henry Monk:
(1823–1889)

Bleibe bei uns
Text: Peter Gerloff

Torsten Hampel:

Von allen Seiten umgibst du mich
Text: Eugen Eckert

Markus Pytlik:
(geb. 1966)

Ich glaube an den Vater

Wolfgang Amadeus Mozart:
(1756–1791)

Ave verum corpus
KV 618

Franz Schubert:
(1797–1828)

Zum Sanctus
aus der „Deutschen Messe“

Bernhard Klein:
(1793–1832)

Der Herr ist mein Hirt
Psalm 23

Georges Bizet:
(1838–1875)

Ave Maria
Einrichtung für Sopran und Klavier: B. Pütz (2002)

Thomas Quast:
(geb. 1962)

Und meine Seele singt
Text: Thomas Laubach

Günther Schwarze:
(geb. 1949)

Mögen sich die Wege
Irischer Reisesegen

[Zugabe:]

Franz Schubert:
(1797–1828)

Zum Sanctus
aus der „Deutschen Messe“

* im Konzertprogramm fälschlich angegeben als William Charles Leavy (1837–1894)

27 Tuba Tune

Dienstag, 1. Oktober 2013, 20.15 Uhr, St. Bonifatius Neuenkirchen
Wolfram Krumme, Tuba / Gabriel Isenberg, Orgel

Simon Stuble:
(ca. 1715–1754)

Voluntary in C
für Tuba und Orgel

Craig S. Lang:
(1891–1971)

Tuba Tune in D op. 15
für Orgel

Thomas Stevens:
(geb. 1938)

Variations in Olden Style d'après Bach
für Tuba und Orgel

Dietrich Buxtehude:
(1637–1707)

Canzonetta in G BuxWV 171
für Orgel

Georg Friedrich Händel:
(1685–1759)

Sonate C-Dur HWV 365
für Tuba und Orgel (Arr.: Walter Hilgers)
- 1. Larghetto
- 2. Allegro

John Stanley:
(1712–1786)

Voluntary IX aus op. 5, g-Moll
für Orgel

Jan Koetsier:
(1911–2006)

Choralfantasie „Es ist ein Schnitter, der heißt Tod“ op. 93
für Tuba und Orgel

[Zugabe:]

Johann Sebastian Bach:
(1685–1750)

Badinerie
aus der *Orchestersuite h-Moll BWV 1067*

28 Acht kleine Präludien und Fugen

Dienstag, 19. November 2013, 20.15 Uhr, St. Agnes Rüschenndorf
Gabriel Isenberg, Orgel

Johann Tobias Krebs:
(1690–1762)

Acht kleine Präludien und Fugen (J. S. Bach zugeschrieben)
- Präludium und Fuge C-Dur BWV 553
- Präludium und Fuge d-Moll BWV 554
- Präludium und Fuge e-Moll BWV 555
- Präludium und Fuge F-Dur BWV 556
- Präludium und Fuge G-Dur BWV 557
- Präludium und Fuge g-Moll BWV 558
- Präludium und Fuge a-Moll BWV 559
- Präludium und Fuge B-Dur BWV 560

29 Romantische Raritäten

Donnerstag, 13. Februar 2014, 19.45 Uhr, St. Mariä Himmelfahrt Osterfeine
Gabriel Isenberg, Orgel

John Ebenezer West:
(1863–1929)

Passacaglia h-Moll
in memoriam Josef Rheinberger

Filippo Capocci:
(1840–1911)

Sonata per Organo in G
aus: Pezzi originali per organo, Libro V
- 1. Allegro giusto
- 2. Larghetto
- 3. Finale. Allegro vivace

Anton Bruckner:
(1824–1896)

Scherzo aus der Studiensymphonie
(Orgelbearbeitung: Erwin Horn)

Albert Renaud:
(1855–1924)

Toccata D-Dur
op. 108 Nr. 2

30 Lamento

Dienstag, 1. April 2014, 20.15 Uhr, St. Viktor Damme
Gabriel Isenberg, Orgel

Henry Purcell:
(1659–1695)

When I am laid in earth (Dido's lament)
aus der Oper „Dido and Aeneas“
(Orgelfassung: Gabriel Isenberg)

Marcel Dupré:
(1886–1971)

Lamento
op. 24

Johann Pachelbel:
(1653–1706)

Ach, was soll ich Sünder machen
Partita mit sechs Variationen

Denis Bédard:
(geb. 1950)

Lamento
aus: Suite pour orgue (1991)

Johann Sebastian Bach:
(1685–1750)

O Mensch, beweine deine Sünde groß
BWV 622

Jesu, meine Freude
BWV 610

[Zugabe:]

Johann Sebastian Bach:
(1685–1750)

Vater unser im Himmelreich
BWV 636

31 Hochzeitsmusik

Dienstag, 3. Juni 2014, 20.15 Uhr, St. Viktor Damme

Gabriel Isenberg, Orgel

- | | |
|---|---|
| Felix Mendelssohn Bartholdy:
(1809–1847) | Marche nuptiale du Songe d'une nuit d'Été
Transkription für Orgel: Théodore Dubois (ca. 1909) |
| Josef Rheinberger:
(1839–1901) | Cantilene
aus der Sonate Nr. 11 op. 148 |
| Charles Marie Widor:
(1844–1937) | Marche nuptiale
aus: Conte d'Avril (Orgelfassung von Widor) |
| Johannes Matthias Michel:
(geb. 1962) | Cantilène nuptiale
aus: Suite jazzique |
| Théodore Dubois:
(1837–1924) | Laus Deo
Sortie aus: Messe de Mariage |
| <i>[Zugaben:]</i>
Richard Wagner:
(1813–1883) | Hochzeitsmarsch aus <i>Lohengrin</i>
Transkription für Orgel: William Joseph Westbrook |
| Derek Bourgeois:
(1941–[2017]) | Serenade
op. 22 |

32 Die Orgel tanzt

Donnerstag, 3. Juli 2014, 20.15 Uhr, St. Bonifatius Neuenkirchen

Gabriel Isenberg, Orgel

- | | |
|---|---|
| Christoph Löffelholz v. Kolberg:
(1572–1619) | Tanz-Suite aus einer Tabulatur von 1585
- 1a. Es het ein Baur sein freylein verlohren
- 1b. Der Nachdancz
- 2. Galliaro in G
- 3. Galliaro A 4 |
| Samuel Wesley:
(1766–1837) | Air and Gavotte
aus: Twelve short pieces for organ |
| Eugène Gigout:
(1844–1925) | Minuetto h-Moll
aus: Dix pièces pour orgue ou piano-pédalier |
| Johann Sebastian Bach:
(1685–1750) | Fuge G-Dur
BWV 577 |

Marco Enrico Bossi:
(1861–1925)

Scherzo g-Moll
op. 49 Nr. 2

Léon Boëllmann:
(1862–1897)

Menuet gothique
aus: Suite gothique op. 25

John Rutter:
(geb. 1945)

Toccata in seven
für Orgel

[Zugabe:]

Heinrich Blut:
(1814–1905)

Walzer in Des-Dur

33 Pater noster

Dienstag, 23. September 2014, 20.15 Uhr, St. Viktor Damme
Gabriel Isenberg, Orgel

Denis Bédard:
(geb. 1950)

Pater Noster

Acht Stücke für Orgel (2004)

- 1. Pater noster, qui es in caelis (Maestoso)
- 2. Sanctificetur nomen tuum (Allegro)
- 3. Adveniat regnum tuum (Andante con moto)
- 4. Fiat voluntas tua (Vivo)
- 5. Panem nostrum quotidianum (Fier et marqué)
- 6. Et dimitte nobis debita nostra (Allegro leggiero)
- 7. Et nos inducas (Adagio)
- 8. Sed libera nos a malo (Allegro energico)

[Zugabe:]

Gemeinsames Gebet:

Vater unser

34 Musik im „galanten Stil“

Dienstag, 18. November 2014, 20.15 Uhr, St. Viktor Damme
Gabriel Isenberg, Orgel

Johann Christian Heinrich Rinck:
(1770–1846)

Flötenkonzert op. 55

- 1. Allegro maestoso
- 2. Adagio
- 3. Rondo

Wolfgang Amadeus Mozart:
(1756–1791)

Adagio F-Dur KV 580a

Orgelbearbeitung: Hans-André Stamm

Giambattista Martini:
(1706–1784)

Sonata „sui flauti“
in F-Dur

Justin Heinrich Knecht:
(1752–1817)

Große Orgelsonate für Geübtere
in C-Dur

[Zugabe:]

Giambattista Martini:
(1706–1784)

Sonata „sui flauti“
in D-Dur

35 Orgelmusik zum Advent

Dienstag, 16. Dezember 2014, 20.15 Uhr, St. Viktor Damme
Jörn Illenseer, Orgel

Johann Sebastian Bach:
(1685–1750)

Choralvorspiele zu Adventsliedern
- Nun komm, der Heiden Heiland BWV 661
- Nun komm, der Heiden Heiland BWV 659
- Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter BWV 650

Felix Mendelssohn Bartholdy:
(1809–1847)

Sonate c-Moll op. 65 Nr. 2
- 1. Grave
- 2. Adagio
- 3. Allegro maestoso e vivace
- 4. Fuga - Allegro moderato

Max Reger:
(1873–1916)

Weihnachten
op. 145 Nr. 3

[Zugabe:]

Johann Sebastian Bach:
(1685–1750)

Wachet auf, ruft uns die Stimme
BWV 645

36 Melancholie

Dienstag, 24. Februar 2015, 20.15 Uhr, St. Agnes Rüschenndorf
Gabriel Isenberg, Orgel

César Franck:
(1822–1890)

Prélude, Fugue et Variation
op. 18

Déodat de Séverac:
(1873–1921)

Petite Suite Scholastique
- 1. Prélude (ou Entrée)
- 2. Méditation (ou Offertoire)
- 3. Prière-Choral (ou Élévation)

- 4. Cantilène mélancolique (ou Communi-on)
- 5. Fanfare fuguée (ou Sortie)

[Zugabe:]

César Franck:
(1822–1890)

Poco lento (Nr. 5 aus Sept pièces en do majeur/mineur)
aus: *L'Organiste*

37 Joh. Seb. Bach: Große Orgelwerke

Dienstag, 28. April 2015, 20.15 Uhr, St. Viktor Damme
Philipp Wübbolding und Gabriel Isenberg, Orgel

Johann Sebastian Bach: **Toccata und Fuge d-Moll** [PW]
(1685–1750) BWV 565

Sonate C-Dur [GI]
BWV 529
- 1. Allegro
- 2. Largo
- 3. Allegro

Toccata d-Moll „Dorische“ [GI]
BWV 538

[Zugabe:]

Johann Sebastian Bach:
(1685–1750)

Fuge e-Moll
BWV 533

38 Musique de la Cathédrale

Dienstag, 7. Juli 2015, 20.15 Uhr, St. Viktor Damme
Gabriel Isenberg, Orgel

Olivier Messiaen: **Apparition de l'église éternelle**
(1908–1992) (1932)

Claude Debussy: **La cathédrale engloutie**
(1862–1918) (Transkription: Léon Roques)

Léon Boëllmann: **Suite Gothique** op. 25
(1862–1897)
- 1. Introduction-Choral
- 2. Menuet gothique
- 3. Prière à Notre-Dame
- 4. Toccata

[Zugabe:]

Léon Boëllmann:
(1862–1897)

Élévation

aus: *Heures Mystiques* (Arr.: Bryan Hesford, *Eucharistic Suite*)

39 Fernöstliche Orgelklänge

Dienstag, 15. September 2015, 20.15 Uhr, St. Bonifatius Neuenkirchen

Gabriel Isenberg, Orgel

Roy S. Stoughton:
(1884–1953)

Persian Suite for Organ (1915)

- 1. The Courts of Jamshyd
- 2. The Garden of Iram
- 3. Sáki

In India. Suite for Organ (1918)

- 1. The Grove of Palms
- 2. By the Ganges
- 3. The Dancing Girls of Delhi
- 4. Incantation
- 5. In the Palace of the Rajah

[Zugabe:]

Roy S. Stoughton:
(1884–1953)

Tales from Arabian Nights. Suite for Organ (1928)

- 4. *Ali Baba and the Forty Thieves* [Ausschnitt]

40 Französische Spezialitäten

Dienstag, 20. Oktober 2015, 20.15 Uhr, St. Viktor Damme

Gabriel Isenberg, Orgel

(Ausgewählte Orgelwerke aus der Sammlung von Joseph Joubert, 1912/14)

Henry Eymieu:
(1860–1931)

Marche Pontificale

op. 112

Saturnin Paraire:
(1883–1937)

Andantino (Offertoire)

Marie Prestat:
(1862–1933)

Prélude et Fugue en ut mineur

op. 81

Maurice Reuchsel:
(1880–1968)

Cantilène

Armand Vivet:
(1869–1956)

Toccata

Ernest Grosjean: **Offertoire bref ou Communion**
(1844–1936)

Claude Delvincourt: **Marche d'Église**
(1888–1954)

[Zugabe:]

Léon Canton: **Méditation religieuse**
(1861–1948)

41 Königlich

Dienstag, 24. November 2015, 20.15 Uhr, St. Viktor Damme
Gabriel Isenberg, Orgel

Georg Friedrich Händel: **Arrival of the Queen of Sheba**
(1685–1759) (Arr.: Ernest Maynard)

Edward Elgar: **Pomp and Circumstance March** (D major)
(1857–1934) op. 39 Nr. 1 (Arr.: Bryan Hesford)

Denis Bédard: **Variations sur „Christus vincit“**
(geb. 1950) (2003)

William Walton: **Crown Imperial – A Coronation March**
(1902–1983) (Arr.: Herbert Murrill)

[Zugabe:]

Edward Elgar: **„Land of Hope and Glory“**
(1857–1934) aus *Pomp and Circumstance March op. 39 Nr. 1*

42 Polnische Orgelmusik

Dienstag, 12. Januar 2016, 20.15 Uhr, St. Viktor Damme
Gabriel Isenberg, Orgel

Feliks Nowowiejski: **Fantazja Polska - Pasterka na Wawelu**
(1877–1946) (Christmette in der Kathedrale von Wawel)
op. 9 Nr. 1

Józef Surzyński: **Fughetta** „Resonet in laudibus“ op. 12 Nr. 3
(1851–1919) **Postludium** über das alte polnische Weihnachtslied „Anioł pasterzom mówił“ op. 12 Nr. 4

Feliks Nowowiejski: **Preludium** na temat Kyrie z mszy XI (Orbis fac-tor)
(1877–1946) op. 9 Nr. 3

Gustaw Roguski:
(1839–1924)

Preludium
a-Moll

Mieczysław Surzyński:
(1866–1924)

Improwizacje na temat Święty Boże
op. 38

[Zugabe:]
Improvisation

Anioł pasterzom mówił

43 „Jesu, meine Freude“

Dienstag, 1. März 2016, 20.15 Uhr, St. Agnes Rüschenndorf
Gabriel Isenberg, Orgel

Johann Ludwig Krebs:
(1713–1780)

Jesu, meine Freude aus: Clavier-Übung I
Praeludium – Choral – Choral alio modo

Sigfrid Karg-Elert:
(1877–1933)

Jesu, meine Freude
Choral-Improvisation (Passacaglia) op. 65 Nr. 38

Georg Friedrich Händel:
(1685–1759)

Passacaglia g-Moll
HWV 432

Johann Gottfried Walther:
(1684–1748)

Jesu, meine Freude
Partita (Choral und 9 Variationen)

[Zugabe:]

Johann Sebastian Bach:
(1685–1750)

Jesu, meine Freude
aus dem „Orgelbüchlein“ BWV 610

44 Orgelmusik aus den Niederlanden

Dienstag, 3. Mai 2016, 20.15 Uhr, St. Viktor Damme
Wietse Meinardi, Orgel

Wietse Meinardi
(geb. 1966)

Variaties over het Wilhelmus
met dank aan Sweelinck

Hendrik Andriessen
(1892–1981)

Sonata da chiesa
Tema con variazioni e finale

Bert Matter
(geb. 1937)

Psalm 65
„De stilte zingt U toe, o Here“

Ronald de Jong
(geb. 1956)

Dance Rithmique
(1995)

45 Präludium und Fuge

Dienstag, 14. Juni 2016, 20.15 Uhr, St. Bonifatius Neuenkirchen
Gabriel Isenberg, Orgel

Abraham van den Kerckhoven **Preludium en fuga in D**
(ca. 1618–1702)

Johann Sebastian Bach **Präludium und Fuga in a-Moll**
(1685–1750) BWV 543

Camille Saint-Saëns **Prélude et Fugue en si majeur**
(1835–1921) op. 99 Nr. 2

Georgij Muschel **Präludium und Fuge**
(1909–1989) aus: Sechs Stücke für Orgel

[Zugabe:]

Johann Sebastian Bach (zugeschr.) **Kleines Präludium und Fuge F-Dur**
(1685–1750) BWV 556

46 Hamburger Orgelbarock

Dienstag, 23. August 2016, 20.15 Uhr, St. Viktor Damme
Gabriel Isenberg, Orgel

Georg Philipp Telemann: **Sonate in D-Dur**
(1681–1767) für zwei Klaviere und Pedal
- 1. Grave
- 2. Presto
- 3. Andante
- 4. Scherzando

Johann Adam Reincken: **Fuga in g-Moll**
(1623–1722)

Carl Philipp Emanuel Bach: **Sonate in D-Dur Wq 70/5**
(1714–1788) - 1. Allegro di molto
- 2. Adagio e mesto
- 3. Allegro

[Zugabe:]

Georg Philipp Telemann: **Nun danket alle Gott**
(1681–1767) Choralvorspiel

47 Benediktinische Gesänge und Orgelmusik

Dienstag, 25. Oktober 2016, 20.15 Uhr, St. Viktor Damme

Projektschola der Benediktiner Damme (Br. Christian Fechtenkötter OSB, Br. Isaak Grünberger OSB, Andreas Possler, Hans-Jörg Possler, Brigitte Soik) / Gabriel Isenberg, Orgel

Orgelimprovisation:	Prélude
Schola:	Introitus „Tibi dixit“
Orgelimprovisation:	Fonds d’orgue
Schola:	Kyrie salve
Orgelimprovisation:	Dialogue
Schola:	Alleluia – Lauda Jerusalem
Orgelimprovisation:	Joyeux
Schola:	Sanctus
Orgelimprovisation:	Méditation
Schola:	Salve Regina
Orgelimprovisation:	Toccata „Salve Regina“ (nach einer Vorlage von Hans-Martin Limberg)
[Zugabe:] Gemeindelied	Großer Gott, wir loben dich

48 „Es ist ein Ros entsprungen“

Dienstag, 13. Dezember 2016, 20.15 Uhr, St. Viktor Damme

Gabriel Isenberg, Orgel

Franz Xaver Murschhauser: (1663–1738)	Aria pastoralis „Quis mutuos amores“ aus op. 7 Thema mit 14 Variationen
Max Reger: (1873–1916)	Weihnachten op. 145 Nr. 3
Carl Sattler: (1874–1938)	Thema, Variationen und Fuge über „Es ist ein Ros entsprungen“ op. 25
[Zugabe:] Gemeindelied	Es ist ein Ros entsprungen

49 Martin Luther · Orgelmusik zu Luther-Liedern im Gotteslob

Dienstag, 7. Februar 2017, 20.15 Uhr, St. Bonifatius Neuenkirchen

Gabriel Isenberg, Orgel

- | | |
|--|--|
| Johann Sebastian Bach:
(1685–1750) | „Nun komm, der Heiden Heiland“
Choralbearbeitung aus dem „Orgelbüchlein“
BWV 599 |
| Johann Pachelbel:
(1653–1706) | „Vom Himmel hoch, da komm ich her“
Zwei Choralbearbeitungen (P52 und P478) |
| Georg Böhm:
(1661–1733) | Partita „Gelobet seist du, Jesu Christ“
Choral und fünf Variationen |
| Gustav Adolf Merkel:
(1827–1885) | „Aus tiefer Noth schrei ich zu dir“
1. Satz (Grave - Moderato)
aus der Sonate Nr. 6 für Orgel op. 137 |
| Sigfrid Karg-Elert:
(1877–1933) | Canzone „Christe, du Lamm Gottes“
aus: 20 Prae- und Postludien op. 78 |
| Dietrich Buxtehude:
(1637–1707) | „Nun bitten wir den heiligen Geist“
Choralbearbeitung BuxWV 209 |
| Heinrich Scheidemann:
(um 1595–1663) | „Gott sei gelobet und gebenedeiet“
Choralbearbeitung WV 6 |
| <i>[Zugabe:]</i>
Georg Böhm:
(1661–1733) | Vater unser im Himmelreich
Choralbearbeitung |

50 Wunschkonzert

Dienstag, 21. März 2017, 20.15 Uhr, St. Viktor Damme

Gabriel Isenberg, Orgel

- | | |
|--|--|
| Alan Wilson:
(geb. 1947) | Processional
(Hochzeitsmarsch) |
| Georg Friedrich Händel:
(1685–1759) | Passacaglia g-Moll
HWV 432 |
| Modest P. Mussorgskij:
(1839–1881) | Das große Tor von Kiew
aus: Bilder einer Ausstellung |
| Johann Georg Herzog:
(1822–1909) | Passionssonate Es-Dur
op. 62 Nr. 3 |

- 1. Andante sostenuto
- 2. Gemässigt
- 3. Ruhig und getragen
- 4. [Choral „Schmücke dich, o liebe Seele“]

Johann Sebastian Bach:
(1685–1750)

Präludium und Fuge e-Moll
BWV 533

Léon Boëllmann:
(1862–1897)

Suite Gothique
op. 25
- 1. Introduction-Choral
- 2. Menuet gothique
- 3. Prière à Notre-Dame
- 4. Toccata

[Zugabe:]

Johann Sebastian Bach:
(1685–1750)

Toccata und Fuge d-Moll
BWV 565

51 Hochzeitsmusik für Sopran und Orgel

Dienstag, 2. Mai 2017, 20.15 Uhr, St. Mariä Himmelfahrt Osterfeine
Steffi Isenberg, Sopran / Gabriel Isenberg, Orgel

André Campra:
(1660–1744)

Rigaudon aus der Oper „Idomenée“
Orgelbearbeitung: Gustave Ferrari

Siegfried Ochs:
(1858–1929)

Dank sei dir, Herr
Arioso im Stile Georg Friedrich Händels

Johannes Brahms:
(1833–1897)

Grazioso aus den Haydn-Variationen op. 56
Orgelbearbeitung: Gabriel Isenberg

Markus Pytlik:
(geb. 1966)

Wenn ich alle Sprachen dieser Welt sprechen könnte
(Das Hohelied der Liebe)

Toivo Kuula:
(1883–1918)

Häämarssi (Hochzeitsmarsch) op. 3 Nr. 2
Orgelbearbeitung: Gabriel Isenberg

Leonard Bernstein:
(1918–1990)

One hand, one heart
aus dem Musical „West Side Story“

Johann Pachelbel:
(1653–1706)

Kanon in D
Orgelbearbeitung: Johan van Slageren

Andi Weiss:
(geb. 1977)

Mein Ziel
Geistliches Lied für Gesang und Orgel

Nile Rodgers:
(geb. 1952)

Wedding March aus dem Film „Coming to America“
Orgelbearbeitung: Gabriel Isenberg

[Zugabe:]

Manfred Siebold:
(geb. 1948)

Geh unter der Gnade
Geistliches Lied für Gesang und Orgel

52 Music for the Royal Fireworks

Dienstag, 13. Juni 2017, 20.15 Uhr, St. Viktor Damme
Gabriel Isenberg, Orgel

Georg Friedrich Händel:
(1685–1759)

Music for the Royal Fireworks
(Feuerwerksmusik) HWV 351

- 1. Ouvertüre
- 2. Bourrée
- 3. La Paix
- 4. La Réjouissance
- 5. Menuet I und II

Halleluja

aus dem Oratorium: „Messiah“ HWV 56
Transkr. für Orgel: Théodore Dubois (1837–1924)

[Zugabe:]

Georg Friedrich Händel:
(1685–1759)

Air
aus der Wassermusik-Suite Nr. 1 (HWV 348)

53 Kuckuck

Mittwoch, 2. August 2017, 20.15 Uhr, St. Agnes Rüschemdorf
Gabriel Isenberg, Orgel

Girolamo Frescobaldi:
(1583–1643)

Capriccio sopra il Cucho
aus: Primo Libro di Capricci (1624)

Michael Reckling:
(geb. 1944)

El Baile del Cuco
(Kuckuckstanz für Orgel, 1982)

Camille Saint-Saëns:
(1835–1921)

Le coucou au fond des bois
aus: Le Carnaval des animaux (1886)
Orgelbearbeitung: Pierre Guin

Thomas Åberg:
(geb. 1952)

The Cuckoo
(1985)

Edwin H. Lemare:
(1865–1934)

Cuckoo
aus: Summer Sketches op. 73 (1911)

Louis-Claude Daquin:
(1694–1772)

Le coucou
aus: Troisième Suite des Pièces de clavecin (1735)

Bernardo Pasquini:
(1637–1710)

Toccata con lo scherzo del cucco
(1702)

Johann Sebastian Bach:
(1685–1750)

Thema all'Imitatio Gallina Cuccu
aus: Sonate D-Dur BWV 963 (1704)

Hans Dylan Schneeweiß:
(geb. 1978)

Fuge über „Der Kuckuck und der Esel“ (2014/17)
Orgelbearbeitung: Gabriel Isenberg

[Zugabe:]

Johan Emanuel Jonasson:
(1886–1956)

Gökvalsen (*Kuckuckswalzer*)

54 Collage

Dienstag, 26. September 2017, 20.15 Uhr, St. Viktor Damme
Gabriel Isenberg, Orgel

Robert W. Jones:
(geb. 1945)

Collage · Zwölf Orgelstücke

- 1. Intrada
- 2. Arioso
- 3. Saraband
- 4. Berceuse (ein modales Wiegenlied)
- 5. Trumpet Scherzo
- 6. Romance
- 7. Festival March
- 8. Gavotte
- 9. Postlude alla Giga
- 10. Lied
- 11. Elegy
- 12. Toccato

[Zugabe:]

Kate Boundy:
(1863–1913)

Evensong

55 Heures Mystiques

Dienstag, 21. November 2017, 20.15 Uhr, St. Viktor Damme
Gabriel Isenberg, Orgel

Léon Boëllmann:
(1862–1897)

Heures Mystiques

Messe IV aus op. 29,4

- 1. Entrée
- 2. Offertoire
- 3. Élévation
- 4. Communion
- 5. Sortie (Toccatina)

Marche Religieuse

op. 16 Nr. 3 (aus: Douze Pièces)

Heures Mystiques

Messe X aus op. 30,5

- 1. Entrée
- 2. Offertoire
- 3. Élévation
- 4. Communion
- 5. Sortie

[Zugabe:]

Léon Boëllmann:
(1862–1897)

Prière à Notre-Dame

aus: *Suite Gothique* op. 25

56 Otto Malling: Paulus op. 78

Dienstag, 23. Januar 2018, 20.15 Uhr, St. Bonifatius Neuenkirchen
Gabriel Isenberg, Orgel

Otto Malling:
(1848–1915)

Nachklänge aus Davids Psalmen

Stimmungsbilder für die Orgel op. 89

- Der 33. Psalm: „Danket dem Herrn“

Paulus

Stimmungsbilder für die Orgel op. 78

- 1. Saulus raset wider die Jünger des Herrn
- 2. Auf dem Wege nach Damaskus
- 3. Saulus wird sehend und bekehrt sich
- 4. Paulus verkündigt das Evangelium und leidet Verfolgung
- 5. Das Volk hält Paulus für einen Gott und opfert ihm
- 6. Die Gabe der Liebe

[Zugabe:]
Improvisation

Meditation „Wie schön leuchtet der Morgenstern“

57 Viermal B: Buxtehude, Bruns, Böhm, Bach

Dienstag, 13. März 2018, 20.15 Uhr, St. Viktor Damme
Gabriel Isenberg, Orgel

Dietrich Buxtehude:
(1637–1707)

Praeludium C-Dur
BuxWV 137

Canzonetta in G
BuxWV 172

Nicolaus Bruhns:
(1665–1697)

Kleines Praeludium e-Moll

Georg Böhm:
(1661–1733)

Praeludium g-Moll

Vater unser im Himmelreich
Choralbearbeitung

Johann Sebastian Bach:
(1685–1750)

Praeludium und Fuge D-Dur
BWV 532

[Zugabe:]
Dietrich Buxtehude:
(1637–1707)

Canzona in G
BuxWV 171

58 Schülerkonzert: Von Bach bis Metallica

Dienstag, 15. Mai 2018, 20.15 Uhr, St. Viktor Damme
Constantin Thole, Philipp Wübbolding, Hedwig Gross und Gabriel Isenberg, Orgel

Johann Sebastian Bach:
(1685–1750)

Praeludium c-Moll
BWV 549

[CT]

Craig S. Lang:
(1891–1971)

Tuba Tune
op. 15

[CT]

Johann Sebastian Bach:
(1685–1750)

Concerto nach Antonio Vivaldi
BWV 593 – 3. Satz: Allegro

[CT]

Roy S. Stoughton:
(1855–1924)

In the palace of the Rajah
aus der Orgel-Suite „In India“

[PW]

James Hetfield / Lars Ulrich: (Band Metallica)	Nothing Else Matters Arr. für Orgel: Manfred Häfele	[HG]
John Miles: (geb. 1949)	Music Einrichtung für Orgel vierhändig: Hedwig Gross	[HG + GI]
<i>[Zugabe:]</i> Pietro Alessandro Yon: (1886–1943)	Toccatino for Flute <i>Humoresque „L'organo primitivo“ „dreihändig“ an der Truhenorgel</i>	[HG + GI]

59 Musik an der Benedikt-Oase

Dienstag, 12. Juni 2018, 20.15 Uhr, Kloster Damme, bei der Benedikt-Oase
Gabriel Isenberg, Truhenorgel / Sigrid Litzenburger, Sprecherin

Anonymus: (16. Jahrhundert)	Magnificat octavi toni Sechs Versetten aus dem Neresheimer Orgelbuch <i>im Wechsel mit einem benediktinischen Magnificat im 8. Ton in deutscher Sprache</i>
Fr. Marianus Königsperger: (1708–1769)	Acht Arien oder Galanterie-Stücke - Aria primi toni (Andante) - Aria secundi toni (Grave) - Aria tertii toni (Andante) - Aria quarti toni (Andante) - Aria quinti toni (Grave) - Aria sexti toni (Andante) - Aria septimi toni (Andante) - Aria Pastorella octavi toni (Grave) <i>Dazwischen Abschnitte aus dem Prolog der benediktinischen Ordensregel.</i>
P. Franz Xaver Schnizer: (1740–1785)	Sonata per il Organo op. 1 Nr. 2 in F-Dur - 1. Allegro - 2. Andantino - 3. Allegro assai
<i>[Zugabe:]</i> P. Franz Xaver Schnizer OSB: (1740–1785)	Sonate C-Dur op. 1 Nr. 1 - 3. Intermezzo

60 Mozart-Variationen · Orgelwerke der Mozart-Familie

Dienstag, 14. August 2018, 20.15 Uhr, St. Viktor Damme

Gabriel Isenberg, Orgel

Leopold Mozart:
(1719–1787)

„Der alte Choral“ und 6 Veränderungen
Variationen über ein Thema des Hornwerks
der Festung Hohensalzburg (1759)

Wolfgang Amadeus Mozart:
(1756–1791)

Thema und 6 Variationen in A-Dur
1. Satz aus der Sonate KV 331 (1783)

Franz Xaver Mozart:
(1791–1844)

Variationen in G-Dur
op. 13 (1809/11)

[Zugabe:]

Wolfgang Amadeus Mozart:
(1756–1791)

Adagio für Glasharmonika
KV 356

61 Vater unser im Himmelreich

Dienstag, 25. September 2018, 20.15 Uhr, St. Viktor Damme

Gabriel Isenberg, Orgel

Margaretha Chr. de Jong:
(geb. 1961)

Partite diverse
sopra „Vater unser im Himmelreich“
- Partita I: C. f. in Soprano
- Partita II: a 2 Clav. et Pedale
- Partita III: pro Organo Pleno
- Partita IV: C. f. in Canone
- Partita V: manualiter
- Partita VI: a 2 Clav. et Pedale
- Partita VII: a 2 Clav. et Pedale, C. f. in Tenore
- Partita VIII: C. f. in Soprano
- Partita IX: Fuga pro Organo Pleno

Felix Mendelssohn Bartholdy:
(1809–1847)

Sonate d-Moll op. 65 Nr. 6
„Vater-unser-Sonate“
- 1. Choral
- 2. Variationen. Andante sostenuto – Allegro molto
- 3. Fuga. Sostenuto e legato
- 4. Finale. Andante

[Zugabe:]

Georg Böhm:
(1661–1733)

Vater unser im Himmelreich
Choralbearbeitung

62 Die Orgel als Orchester · Musik von Joh. Seb. Bach

Dienstag, 13. November 2018, 20.15 Uhr, St. Viktor Damme

Gabriel Isenberg, Orgel

Johann Sebastian Bach:
(1685–1750)

Praeludium et Fuga in d
BWV 539

Air in D
aus der Orchestersuite Nr. 3 BWV 1068
Arrangement: Nuno Carmona

Jesus bleibet meine Freude
aus der Kantate „Herz und Mund und Tat und Leben“ BWV 147
Arrangement: Georg Fjelrad (1901–1979)

Trio in C
2. Satz aus dem Konzert für zwei Violinen und Orchester BWV 1043
Arrangement: Peter Bækgaard (1952–2009)

Concerto in a-Moll nach Vivaldi
BWV 593
- 1. Satz: [Allegro]
- 2. Satz: Adagio (senza Pedale a due Clav.)
- 3. Satz: Allegro

[Zugabe:]

Johann Sebastian Bach /
Procol Harum

Air / A whiter shade of Pale
Arrangement: Hedwig Gross

63 Macht hoch die Tür · Adventliche Orgelmusik

Dienstag, 11. Dezember 2018, 20.15 Uhr, St. Viktor Damme

Gabriel Isenberg, Orgel

Margaretha Chr. de Jong:
(geb. 1961)

Präludium und Fuge
über „Macht hoch die Tür“ op. 61 Nr. 1

Markus Nickel:
(geb. 1966)

Choralpartita „Macht hoch die Tür“
- 1. Präludium
- 2. Melisma
- 3. Trio
- 4. Intermezzo
- 5. Finale

Hans-André Stamm:
(geb. 1958)

Paraphrase
über „O Heiland, reiß die Himmel auf“

Emil Weidenhagen:
(1862–1922) **Adventspastorale**
über „Macht hoch die Tür“ op. 35 Nr. 1

Gabriel Isenberg:
(geb. 1979) **Improvisation**
„Macht hoch die Tür“

[Zugabe:]
Gemeindelied: **Macht hoch die Tür**

64 Klarinette und Orgel

Dienstag, 15. Januar 2019, 20.15 Uhr, St. Viktor Damme
Rainer Wördemann, Klarinette / Gabriel Isenberg, Orgel und Truhenorgel

1. Konzerthälfte von unten (mit Truhenorgel):

Johann Sebastian Bach:
(1685–1750) **Sonate c-Moll BWV 1017**
- 1. Siciliano (Largo)
- 2. Allegro

Alexander Zinowsky:
(geb. 1952) **Hommage à Bach**
Arr.: Manfred Wordtmann

2. Konzerthälfte von oben (mit großer Orgel):

Robert Jones:
(geb. 1945) **Triptyque**
- I. Marcietta
- II. Élégie
- III. Galop galant

Naji Hakim:
(geb. 1955) **Our Lady's Minstrel**
Prelude and Dance

[Zugabe an der Truhenorgel:]
Alessandro Marcello:
(1673–1747) **Konzert für Oboe und Orchester d-Moll**
- 2. Adagio

65 Nachklänge vom Carneval

Dienstag, 26. Februar 2019, 20.15 Uhr, St. Viktor Damme
Gabriel Isenberg, Orgel

Franz Hasenöhl:
(1885–1970) **Nachklänge vom Carneval**
(1926)

Louis J. A. Lefébure-Wély: (1817–1869)	Boléro de Concert op. 166
Sigfrid Karg-Elert: (1877–1933)	Fasching in Köln aus: Intarsien op. 76
Wilhelm Valentin Volckmar: (1812–1887)	Festsonate in C-Dur op. 371 (1879) [nach einer bekannten Dammer Carnevals-Melodie...] - 1. Andante. Allegro moderato. Andante. Adagio - 2. Andante von moto - 3. Allegro moderato
Hans-Martin Limberg: (geb. 1961)	Take me home (2002)
Philip R. Buttall: (geb. 1947)	The Lone Ar-ranger! (mit der Bitte um Entschuldigung an Rossini)
[Zugabe:] Improvisation:	„In Damme ist heut Carneval“

66 Der Kreuzweg

Dienstag, 2. April 2019, 20.15 Uhr, St. Viktor Damme
Gabriel Isenberg, Orgel

P. Jean-Marie Plum OSM: (1899–1944)	Clementissime Domine op. 124 Méditation pour Grand Orgue
	Via Crucis op. 168 - I. Jésus est condamné à mort - II. Jésus est chargé de la Croix - III. Jésus tombe pour la première fois - IV. Jésus rencontre sa Sainte Mère - V. Jésus est aidé par le Cyrenéen - VI. Véronique essuie la face de Jésus - VII. Jésus tombe pour la seconde fois - VIII. Jésus console les Filles d'Israël - IX. Jésus tombe pour la troisième fois - X. Jésus est dépouillé de ses vêtements - XI. Jésus est cloué à la Croix - XII. Jésus meurt sur la Croix - XIII. Jésus est descendu de la Croix et remis à sa Mère - XIV. Jésus est mis dans le sépulcre

67 Konzert „en miniature“

Dienstag, 14. Mai 2019, 20.15 Uhr, Laurentiuskapelle Damme
Steffi Isenberg, Flöte / Gabriel Isenberg, Truhenorgel

Domenico Zipoli:
(1688–1726)

Suite Nr. 2 in g-Moll für Truhenorgel
aus: Sonate d'Intavolatura per Organo e Cimbalo (1716)
- 1. Preludio (Largo)
- 2. Corrente (Allegro)
- 3. Sarabanda (Largo)
- 4. Giga (Allegro)

Arcangelo Corelli:
(1653–1713)

Sonata in e-Moll für Flöte und Truhenorgel
op. 5 Nr. 8
- 1. Preludio (Largo)
- 2. Allemanda (Allegro moderato)
- 3. Sarabanda (Largo cantabile)
- 4. Giga (Allegro)

Béla Bartók:
(1881–1945)

Gyermekeknek-Suite für Truhenorgel
- 1. Allegro (Balkéz-tanualmány)
- 2. Moderato
- 3. Allegro (Kanásznóta)
- 4. Andante (Kórusdal)
- 5. Allegretto
- 6. Con moto
- 7. Vivace (Részegnek nótája)

Pál Járdányi:
(1920–1966)

Sonatina in D für Flöte und Truhenorgel
- 1. Allegro moderato
- 2. Adagio molto, un poco rubato
- 3. Allegro con brio

[Zugabe:]

Georg Friedrich Händel:
(1685–1759)

Lascia ch'io pianga
für Flöte und Orgel

68 Heiliger Geist

Dienstag, 4. Juni 2019, 20.15 Uhr, St. Bonifatius Neuenkirchen
Gabriel Isenberg, Orgel

Johann Gottfried Walther:
(1684–1748)

Preludio con Fuga d-Moll

Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist
Drei Verse für Orgel

Preludio con Fuga G-Dur

- 1. Preludio - Allegro - Adagio
- 2. Fuga - Grave
- 3. Aria

Nun bitten wir den heiligen Geist

Choralbearbeitung für 2 Manuale und Pedal

Concerto del Signor Vivaldi appropriato all' Organo

- 1. Allegro
- 2. Adagio
- 3. Allegro

[Zugabe:]

Johann Sebastian Bach:
(1685–1750)

Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist
BWV 631

69 Das Queen-Projekt

Dienstag, 27. August 2019, 20.15 Uhr, St. Viktor Damme

Christoph Hendrix und Steffi Isenberg, Gesang (Jane Kreuzkamp, Gastsängerin) / Josef Wöbkenberg, E-Gitarre, Synths / Jürgen Wieferig, Drums / Gabriel Isenberg, Orgel

Freddie Mercury 1975: **Bohemian Rhapsody** (instrumental mit Orgel)

John Deacon 1984: **I Want To Break Free**

Roger Taylor 1986: **A Kind Of Magic**

Brian May 1997: **No One But You**

Brian May 1991: **The Show Must Go On**

Brian May 1986: **Who Wants To Live Forever**

Freddie Mercury 1975: **Bohemian Rhapsody** (Reprise)

Brian May 1977: **We Will Rock You**

[Zugabe:]

Freddie Mercury 1977: **We are the Champions**

70 Der Rosenkranz

Dienstag, 1. Oktober 2019, 20.15 Uhr, St. Mariä Himmelfahrt Osterfeine

Capella Vocale (Leitung: Gabriel Isenberg)

Gabriel Isenberg, Orgel und Truhenorgel

Kreuzzeichen:

Lorenz Maierhofer:
(geb. 1956)

Im Namen des Vaters
für Chor a cappella

[Solo: Imke Burdiek]

Glaubensbekenntnis:

Johann Christoph Bach:
(1642–1703)

Wir glauben all an einen Gott
Choralvorspiel (Truhenorgel)

Gloria Patri:

Giovanni P. da Palestrina:
(1525–1594)

Gloria Patri (aus Magnificat tertii toni)
für Chor und Truhenorgel

Vater unser:

Maurice Duruflé:
(1902–1986)

Notre Père op. 14
für Chor a cappella

Ave Maria:

Dom Paul Benoit:
(1893–1979)

Ave Maria de Lourdes
für Truhenorgel

Urmias Sisask:
(geb. 1960)

Ave Maria (Heliseb väljadel) op. 41,4
für Solo-Sopran und Chor

[Solo: Steffi Isenberg]

Arturo Clementoni:
(1857–1948)

I Misteri del Rosario für Orgel
Poemetto impressionistico
- I. Misteri Gaudiosi
- II. Misteri Dolorosi
- III. Misteri Gloriosi

[Sprecher: Johannes Duffe]

Marianische Antiphon:

Gunnar Eriksson:
(geb. 1936)

Salve Regina (To The Mothers In Brazil)
nach Lars Jansson

[Zugabe:]

Urmias Sisask:
(geb. 1960)

Ave Maria (Heliseb väljadel) op. 41,4
für Solo-Sopran und Chor

[Solo: Steffi Isenberg]

71 Shalom! Musik aus den Synagogen

Dienstag, 5. November 2019, 20.15 Uhr, St. Viktor Damme
Gabriel Isenberg, Orgel

- | | |
|---|---|
| Hugo Schwantzer:
(1829–1886) | Praeludium zur Einweihung der neuen Synagoge zu Berlin op. 19 (1866) |
| Max Bruch:
(1838–1920) | Kol Nidrei op. 47
(Orgelbearbeitung: Wybe Kooijmans) |
| Siegfried Würzburger:
(1877–1942) | Passacaglia und Fuge
über „Kol Nidre“ |
| Louis Lewandowski:
(1821–1894) | aus: Fünf Fest-Präludien op. 37
- 2. Präludium in g-Moll (Andante con moto)
- 4. Präludium in A-Dur (Andantino)
- 5. Präludium in D (Andante) |
| <i>[Zugabe:]</i>
John Williams:
(geb. 1932) | Theme from Schindler's List
Transkription: Maurizio Machella |

72 Klangfarben

Dienstag, 10. Dezember 2019, 20.15 Uhr, St. Viktor Damme
Gabriel Isenberg, Orgel

- | | |
|----------------------------------|---|
| Louis Vierne:
(1870–1937) | aus: 24 Pièces en style libre op. 31
- 1. Prélude
- 10. Réverie |
| André Fleury:
(1903–1995) | aus: Vingt-quatre Pièces pour Orgue ou Harmonium
- IV. Vif, Comme un scherzo
- XI. Assez lent
- XVII. Allegretto
- XXI. Comme une marche |
| Maurice Durufélé:
(1902–1986) | Méditation pour orgue
op. posth. |
| Jean Langlais:
(1907–1991) | aus: Organ Book
- IV. Flutes
- VII. Scherzando
- X. Pasticcio |

[Zugabe:]

Jeanne Demessieux:

(1921–1968)

Rorate caeli

Choral orné aus op. 8

73 Kontraste

Dienstag, 28. Januar 2020, 20.15 Uhr, St. Viktor Damme

Gabriel Isenberg, Orgel

Girolamo Frescobaldi:

(1583–1643)

Capriccio di durezza

aus: Il primo libro di capricci (1624)

Olivier Messiaen:

(1908–1992)

Monodie

pour Orgue

Georg Böhm:

(1661–1733)

Präludium g-Moll

György Ligeti:

(1923–2006)

Musica ricercata

- IV. Tempo di Valse (poco vivace, „à l’orgue de Barbarie“)

- VII. Cantabile, molto legato

Johann Sebastian Bach:

(1685–1750)

Präludium und Fuge a-Moll

BWV 543

Brian May:

(geb. 1947)

The Show Must Go On

(Arr.: Gabriel Isenberg)

[Zugabe:]

Erik Satie:

(1866–1925)

Première Gymnopédie

(Orgelbearbeitung)

74 Ave Maria · Musik zum Fest Mariä Geburt

Dienstag, 8. September 2020, 20.15 Uhr, St. Viktor Damme

Gabriel Isenberg, Orgel

Adam von Fulda:

(um 1445–1505)

Regali ex progenie

Antiphon zum Fest Mariä Geburt

Dietrich Buxtehude:

(um 1637–1707)

Magnificat primi toni

BuxWV 203

Charles Gounod:

(1818–1893)

Ave Maria

Méditation sur le premier Prélude de Piano de S. Bach

Léonce de Saint-Martin:
(1886–1954)

Le Salut à la Vierge
Paraphrase symphonique op. 34

Léon Boëllmann:
(1862–1897)

Suite Gothique op. 25
- 3. Prière à Notre Dame
- 4. Toccata

[Zugabe:]

Gemeindelied:

Segne du, Maria

(Vorspiel von Thomas Schmitz aus dem „Orgelbuch der Domorganisten“)

75 Lob und Dank

Dienstag, 6. Oktober 2020, 20.15 Uhr, St. Viktor Damme
Gabriel Isenberg, Orgel

GL 379:

Te Deum laudamus

Max Reger:
(1873–1916)

Te Deum
op. 59 Nr. 12

GL 170:

Allein Gott in der Höh sei Ehr

Johann Sebastian Bach:
(1685–1750)

Allein Gott in der Höh sei Ehr
BWV 663

GL 405:

Nun danket alle Gott

Sigfrid Karg-Elert:
(1877–1933)

Marche triomphale „Nun danket alle Gott“
op. 65 Nr. 59

GL 392:

Lobe den Herren

Max Drischner:
(1891–1971)

Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren
Choralfantasie

GL 380:

Großer Gott, wir loben dich

Klaas Jan Mulder:
(1930–2008)

Fantasie „Großer Gott, wir loben dich“
(„Grote God, wij loven U“)

[Zugabe:]

Oskar Gottlieb Blarr:
(geb. 1934)

Nun danket alle Gott
Toccata aus „Mein Orgelbüchlein“

Nachtmusik zuhause

René Louis Becker: First Sonata

Dienstag, 17. November 2020, 20.15 Uhr, Online-Konzert aus St. Viktor Damme
Gabriel Isenberg, Orgel

René Louis Becker: (1882–1956)	First Sonata for Organ in G minor op. 40 - 1. Praeludium festium - 2. Dialogue - 3. Scherzo - 4. Prayer - 5. Toccata
-----------------------------------	---

Nachtmusik zuhause

„Ta-Ta-Ta-Taa“ – Ludwig van Beethoven zum 250. Geburtstag

Dienstag, 15. Dezember 2020, 20.15 Uhr, Online-Konzert aus St. Viktor Damme
Gabriel Isenberg, Orgel

Isfrid Kayer: (1713–1771)	Ouvertüre in B aus: Parthia III
Vincenzo Antonio Petrali: (1830–1889)	Sonata in F (Allegro quasi Presto)
Johann Sebastian Bach: (1685–1750)	Fuga in a-Moll BWV 895
Ludwig van Beethoven: (1770–1827)	Symphonie in c-Moll Nr. 5 op. 67 - I. Allegro con brio (Arr.: John Scott)

76 Stille Nacht (Eine musikalische Weihnachtsandacht)

Dienstag, 12. Januar 2021, 20.15 Uhr, St. Viktor Damme
Steffi Isenberg, Sopran / Gabriel Isenberg, Orgel / Kaplan Fabian Guhr, Liturgie

Camille Saint-Saëns: (1835–1921)	Prélude dans le style de Seb. Bach aus: Oratorio de Noël op. 12
-------------------------------------	---

Liturgische Eröffnung und Einführung

Felix Mendelssohn Bartholdy: **Sei stille dem Herrn**
(1809–1847) Arie des Engels aus dem Oratorium „Elias“ op. 70

Gebet („In dir ruhe ich“ von Monika Herrmann)

Sigfrid Karg-Elert: **Aus meines Herzens Grunde**
(1877–1933) Pastorale aus den Choral-Improvisationen
op. 65 Nr. 2

Felix Mendelssohn Bartholdy: **Sei willkommen, du edler Gast**
(1809–1847) Arie aus der Weihnachtskantate „Vom Himmel hoch“

Betrachtung: Staunend an der Krippe

Johann Sebastian Bach: **Ich steh an deiner Krippen hier**
(1685–1750) Geistliches Lied BWV 469 (Text: Paul Gerhardt)

Psalm 139

Georg Friedrich Händel: **He shall feed his flock**
(1685–1759) Arie aus dem Oratorium „The Messiah“

Vater unser / Segen

Hans-André Stamm: **Stil-Variationen über das Weihnachtslied
„Stille Nacht, heilige Nacht“**
(geb. 1958)
- Variation I: Klassik
- Variation II: deutsche Spätromantik
- Variation III: französische Spätromantik
- Variation IV: neo-modaler Stil
- Variation V: impressionistisch

Franz Xaver Gruber: **Stille Nacht, heilige Nacht**
(1787–1863) in der Urfassung (Text: Joseph Mohr)

77 Meditation · Musik und Texte zur Fastenzeit

Dienstag, 16. März 2021, 20.15 Uhr, St. Viktor Damme
Gabriel Isenberg, Orgel / Kaplan Fabian Guhr, Liturgie

Moritz Brosig: **„Aus tiefer Not schrei ich zu dir“**
(1815–1887) Nr. 4 aus den Fünf Choralvorspielen op. 4

Psalm 130

Liturgische Eröffnung und Einführung

Schuldbekentnis

Johann Sebastian Bach: **„O Mensch, bewein dein Sünde groß“**
(1685–1750) Choralvorspiel aus dem Orgelbüchlein, BWV 622

Lesung (Mt 27,45-52.54)

Gedankenstoß

Eugène Reuchsel: **Recueillement et Béatitude**
(1900–1988) Nr. 5 aus: Six Pièces de Concert

Liedtext-Rezitation: „O Haupt voll Blut und Wunden“

Josef Gabriel Rheinberger: **„O Haupt voll Blut und Wunden“**
(1839–1901) Nr. 9 aus: Zehn kleine Stücke WoO 25

Vater unser / Segen

Johann Georg Herzog: **„Schmücke dich, o liebe Seele“**
(1822–1909) Schlusssatz aus der Passionssonate op. 62 Nr. 3

78 Vom Geist beseelt · Choräle im Wandel

Dienstag, 25. Mai 2021, 20.15 Uhr, St. Viktor Damme

Mitglieder der Chorgemeinschaft St. Viktor Damme

Steffi Isenberg, Sopran / Gabriel Isenberg, Orgel / Kaplan Fabian Guhr, Liturgie

Marcel Dupré (1886–1971): **Entrée** op. 62 Nr. 1

Liturgische Eröffnung und Einführung

Liebster Jesu, wir sind hier (zur Eröffnung)

Marcel Dupré: Choralvorspiel op. 28 Nr. 52 (Lento, à 2 claviers)
Chor GL 149: Liebster Jesu, wir sind hier
Johann Sebastian Bach: Choralbearbeitung BWV 731 (à 2 claviers et pedale)

Erstanden ist der heil'ge Christ (Osterzeit)

Marcel Dupré: Choralvorspiel op. 28 Nr. 25 (Maestoso, Soprano legato)
Solo / Chor Surrexit Christus hodie / GL 324: Vom Tode heut erstanden ist
Johann Sebastian Bach: Choralbearbeitung BWV 628 (Organo pleno)

Allein Gott in der Höh sei Ehr (Gloria)

Marcel Dupré: Choralvorspiel op. 28 Nr. 4 (Cantabile, à 2 claviers)
Chor GL 170: Allein Gott in der Höh sei Ehr
Johann Sebastian Bach: Choral BWV 715 (Organo pleno)

Wir glauben all an einen Gott (Glaubensbekenntnis)

Marcel Dupré: Choralvorspiel op. 28 Nr. 77 (Moderato, Jeux de Fonds)
Solo Wir glauben all an einen Gott (Martin Luther)
Johann Sebastian Bach: Choralbearbeitung BWV 680 (Organo pleno)

Komm, heiliger Geist, Herre Gott (*Pfingsten / Heiliger Geist*)

Marcel Dupré: Choralvorspiel op. 28 Nr. 47 (Moderato, à 2 claviers)
Solo Komm, heiliger Geist, Herre Gott (Martin Luther)
Johann Sebastian Bach: Fantasia super „Komm, ...“ BWV 651a (C. f. in Pedale)

Vater unser / Segen

Nun danket alle Gott (*Danklied*)

Marcel Dupré: Choralvorspiel op. 28 Nr. 57 (Moderato, C. f. au Ténor)
Chor GL 405: Nun danket alle Gott
Marcel Dupré (1886–1971): **Sortie** op. 62 Nr. 3

79 Sommernachtsmusik

Dienstag, 13. Juli 2021, 20.15 Uhr, Pfarrhausgarten Damme

Ensemble „Klavier plus Vier“: Katrin Suffner (Flöte), Rainer Wördemann (Klarinette), Heiko Machinek (Fagott), Juri Ort (Horn), Oliver Völker (Klavier)

Joseph Haydn: **La Surprise** (aus der Symphonie Nr. 94)
(1732–1809) (Arr.: Olivier Miquel)

Antonín Dvořák: **Slawischer Tanz Nr. 8**
(1841–1904) (Arr.: Walter Bergmann)

Enrique Pedro Delfino: **Mamita mía** (Tango)
(1895–1967) (Arr.: Olivier Miquel)

Carlos Gardel: **Por una Cabeza** (Tango)
(1890–1935) (Arr.: Oliver Völker)

Tōru Takemitsu: **Waltz** (aus: „The Face of Another“)
(1930–1996)

Howard Shore: **Concerning Hobbits**
(geb. 1946) (Arr.: Oliver Völker)

Michael Gore: **Terms of Endearment**
(geb. 1951) (Arr.: Oliver Völker)

Alan Menken / John Moss: **Aladdin**
(geb. 1949) (1948–2010) (Arr.: Oliver Völker)

Franck Barcellini: **Mon Oncle**
(1920–2012) (Arr.: Oliver Völker)

[Zugaben:]

Carl William Stalling: **Looney Tunes**
(1891–1972) (Arr.: Oliver Völker)

Franck Barcellini:
(1920–2012)

Mon Oncle
(Arr.: Oliver Völker)

80 Mozart Changes

Dienstag, 21. September 2021, 20.15 Uhr, St. Viktor Damme
Gabriel Isenberg, Orgel

Zsolt Gárdonyi:
(geb. 1946)

Mozart Changes
(1995)

Hans-André Stamm:
(geb. 1958)

Amadeus-Suite
nach Fragmenten von W. A. Mozart
- 1. Adagio
- 2. Fuge
- 3. Adagio
- 4. Rondo

W. A. Plagiavsky Mozart:
(Lebensdaten geheim)

Vier Stücke für die Trompetenuhr
(1802 oder so ähnlich)
- 1. Andante ma non troppo
- 2. Anonkel ma non poco
- 3. Largo ma non largo („'s Lercher!“)
- 4. Rondo alla Turkey (Alla marcia, molto penetrante)

Chrysologus Heimes:
(1765–1835)

Ouvertüre
nach W. A. Mozarts Oper „La Clemenza di Tito“

[Zugabe:]

Wolfgang Amadeus Mozart:
(1756–1791)

Andante in F-Dur für die Flötenuhr
KV 616 (Ausschnitt)

81 Persönlichkeiten

Dienstag, 9. November 2021, 20.15 Uhr, St. Viktor Damme
Gabriel Isenberg, Orgel

Jean Françaix:
(1912–1997)

Suite Carmelite (1960)
- I. Soeur Blance
- II. Mère Marie de l'Incarnation
- III. Soeur Anne de la Croix
- IV. Soeur Constance
- V. Soeur Mathilde
- VI. Mère Marie de Saint-Augustin

Wolfram Rehfeldt:
(geb. 1945)

Franziskaner-Suite

Sieben Charakterstücke für Orgel (2020)

- I. Ouvertüre
- II. Pater Bartholomäus
- III. Pater Franz
- IV. Pater Hildebrand
- V. Pater Werner
- VI. Pater Otfrid
- VII. Bruder Elias
- VIII. Die Köchin
- IX. Finale

[Zugabe:]

Improvisation:

St.-Viktor-Suite

- Kaplan Fabian Guhr
- Pastor Abraham Parappallil
- Pastor Albert Lütkebohmert
- Pastor Heiner Zumdohme

82 Sonaten

Dienstag, 7. Dezember 2021, 20.15 Uhr, St. Viktor Damme

Gabriel Isenberg, Orgel

Chrysologus Heimes:
(1765–1835)

Sonata IV in D-Dur (aus den „Gödde-Sonaten“)

- I. Allegro moderato
- II. Romance (Andantino)
- III. Finale (Allegro)

Jean-François Tapray:
(1737 ?–1819 ?)

Sonata op. 11 Nr. 1 in A-Dur

- I. Allegro
- II. Menuetto - Trio - Menuetto

Franz Xaver Schnizer:
(1740–1785)

Sonata op. 1 Nr. 6 in G-Dur

- I. Pastorella
- II. Andante
- III. Presto

[Zugabe:]

Chrysologus Heimes:
(1765–1835)

Pastorale in B

aus dem „Attendorner Orgelbuch“

83 Frieden

Dienstag, 25. Januar 2022, 20.15 Uhr, St. Viktor Damme
Gabriel Isenberg, Orgel

Sigfrid Karg-Elert:
(1877–1933)

Pax vobiscum op. 86 Nr. 5
(aus: 10 Charakteristische Tonstücke)

Toon Hagen:
(geb. 1959)

Shalom
Fantasie voor orgel

Felix Mendelssohn Bartholdy:
(1809–1847)

Verleih uns Frieden gnädiglich
(Arrangement für Orgel solo: Gabriel Isenberg)

Jean Langlais:
(1907–1991)

Pax
(aus: Mosaique III op. 196)

Georg Böhm:
(1661–1733)

Vater unser im Himmelreich
Choralbearbeitung

Toon Hagen:
(geb. 1959)

Vater unser im Himmelreich
Koraal en 4 variaties voor orgel

Johann Sebastian Bach:
(1685–1750)

Choralfuge „Dona nobis pacem“ (aus der h-Moll-Messe)
(Arrangement für Orgel solo: William Thomas Best)

[Zugabe:]

Georg Friedrich Händel:
(1685–1759)

La Paix
aus der Feuerwerksmusik HWV 351

84 Tod und Auferstehung

Dienstag, 8. März 2022, 20.15 Uhr, Kapelle auf dem Waldfriedhof Damme-Neuenwalde
Gabriel Isenberg, Truhenorgel / Anna Lagemann, Sprecherin

John Dowland 1596: Flow My Tears (deutsche Übersetzung)

Jan Pieterszoon Sweelinck:
(1562–1621)

Pavana Lachrimae
(nach John Dowland)

Melchior Vulpius 1609: Christus, der ist mein Leben

Johann Pachelbel:
(1653–1706)

Christus, der ist mein Leben
Partita mit 12 Variationen
aus: Musicalische Sterbens-Gedancken

Psalm 30: Dank für Rettung vor dem Tod

Gottfried August Homilius:
(1714–1785)

Christ lag in Todesbanden

Zwei Choralbearbeitungen:

1. Un poco allegro ma non molto (HoWV VIII.6)
2. Fuga (HoWV VIII.7)

Lothar Zenetti: Am Ostermorgen

Justin Heinrich Knecht:
(1752–1817)

Die Auferstehung Jesu

Ein Tongemälde für die Orgel

[Zugabe:]

Johann Georg Albrechtsberger:
(1736–1809)

Fuga „Christus ist erstanden“

aus: Fugen über österliche Themen op. 21

Stand: 10.03.2022